



**Asar Art Atelier**

Graphic Design / Illustrator / Art Director  
[AsarArt.ir](http://AsarArt.ir) / [Asar@AsarArt.ir](mailto:Asar@AsarArt.ir)



**Artist Biography**

زندگینامه هنرمند

**Sedaghat Jabari Kalkhoran**

صداقت جباری کلخوران



Sedaghat Jabari Kalkhoran | Calligraphy, Graphic

صداقت جباری کلخوران | خوشنویس، طراح گرافیک

کارشناسی ارشد، ۱۳۷۱، گرافیک،  
تربیت مدرس

دکتری، ۱۳۸۶، پژوهش هنر، تهران  
عضویت در مجامع ملی و بین المللی  
استاد انجمن خوشنویسان ایران، عضو،  
ملی

عضو انجمن طراحان گرافیک ایران،  
عضو، ملی

عضو هیات علمی پردیس هنرهای زیبا/  
دانشگاه تهران، عضو، ملی

عضو وابست فرهنگستان هنر، عضو، ملی  
فعالیت‌های اجرایی

عضویت در هیئت علمی وابسته به  
شورای گروه مطالعات عالی هنر،

۱۳۹۲/۱۱/۲۶، ایران، تهران  
عضویت در شورای سیاست‌گذاری

سومین دوسالانه بین المللی خوشنویسی  
ایران، ۱۳۹۳/۰۲/۰۱، ایران، تهران

عضویت در شورای مشاورین و برنامه  
ریزی یازدهمین دوسالانه جهانی پوستر

ایران، ۱۳۹۳/۰۴/۱۵، ایران، تهران  
عضو کمیته منتخب پردیس برای بررسی

صداقت جباری خوشنویس و طراح گرافیک معاصر متولد  
۱۳۴۰ در اردبیل است.

دارای درجه دکتری در رشته پژوهش هنر از پردیس  
هنرهای زیبای دانشگاه تهران، دارای درجه استادی از  
انجمن خوشنویسان ایران و عضو انجمن صنفی طراحان  
گرافیک ایران است. صداقت جباری در نمایشگاه‌ها و  
بی‌ینال‌های بسیاری شرکت داشته است و همچنین برنده  
جایزه بزرگ و مدال طلا با اثر اسماء الحسنی از دوازدهمین  
بی‌ینال بین‌المللی بنگلادش (۲۰۰۶)، برنده جایزه ویژه  
دومین و سومین دوسالانه نقاشی بین‌المللی جهان اسلام  
شده و همچنین موفق به کسب مقام اول و برنده ۳ جایزه  
(نستعلیق جلی، چلیپا و کتابت) در چهارمین دوره مسابقه  
بین‌المللی خوشنویسی جهان اسلام (شیخ حمدالله) استامبول  
ترکیه (۱۹۹۸) شد.

تحصیلات

کارشناسی، ۱۳۶۷، گرافیک، تهران

Asa Art Studio  
Graphic Design, Illustration  
Calligraphy, Art Direction  
@ Asa Art Studio



Sedaghat Jabari Kalkhoran | Calligraphy, Graphic

صداقت جباری کلخوران | خوشنویس، طراح گرافیک

تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی / مقطع  
لیسانس / ۱۳۶۸ تا ۱۳۶۹.  
تدریس در دانشگاه هنر / مقطع لیسانس  
/ سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۲.  
تدریس در فرهنگسرای نیاوران / یک  
ترم در مقطع لیسانس / ۱۳۷۱.  
تدریس در دانشگاه الزهرا / یک ترم /  
مقطع لیسانس / ۱۳۷۲.  
تدریس در دانشگاه تربیت مدرس /  
مقطع فوق لیسانس / ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵.  
تدریس در مجتمع عالی سوره / فقط  
بصورت پروژه لیسانس / ۱۳۷۵.  
عضو هیأت داوران مسابقات خوشنویسی  
دانشجویان سراسر کشور / ۱۳۶۸.  
عضو هیأت داوران اولین بی‌ینال تجربی  
حوزه هنری / ۱۳۷۱.  
عضو هیأت داوران دومین بی‌ینال تجربی  
دانشجویان هنر / ۱۳۷۴.  
عضو تعیین شایستگی آرمهای  
دانشگاه‌های سراسر کشور / سال  
۱۳۷۴ تاکنون.  
عضو هیئت انتخاب ششمین نمایشگاه

پرونده، ۲۲/۱۰/۱۳۹۳، ایران، تهران  
عضو شورای ارزشیابی انجمن خوشنویسیان ایران،  
۱۸/۰۵/۱۳۹۴، ایران، تهران  
عضو سیاست گذاری و داوری بیست و دومین جشنواره  
هنرهای تجسمی جوانان کشور، ۲۱/۰۵/۱۳۹۴،  
۱۰/۰۶/۱۳۹۴، ایران، تهران  
عضو کمیته برگزاری آزمون دکتری رشته پژوهش هنر و  
تاریخ تطبیقی تحلیلی هنر اسلامی، ۱۳/۰۲/۱۳۹۵، ایران،  
تهران  
عضو کمیته بررسی پزونده ارتقای آقای دکتر کفشچیان  
مقدم، ۲۹/۱۰/۱۳۹۵، ایران، تهران

سوابق و مسؤلیت‌ها

استاد انجمن خوشنویسان ایران / نستعلیق ۱۳۷۹.  
تدریس در انجمن خوشنویسان ایران / سال ۱۳۶۲ تاکنون.  
تدریس در دانشکده هنرهای زیبا / دانشگاه تهران / مقاطع  
لیسانس و فوق لیسانس / ۱۳۶۳ تاکنون. @ A s a





Sedaghat Jabari Kalkhoran | Calligraphy, Graphic

صدقات جباری کلخوران | خوشنویس، طراح گرافیک

انجمن خوشنویسان ایران، ۱۳۶۴.  
مجموعه آثار خوشنویسان معاصر ایران  
(۲) (یادواره اولین کنگره خوشنویسان  
سراسر) / انتشارات انجمن خوشنویسان  
ایران / ۱۳۶۶.  
مقایسه مفردات چهار خوشنویسی بنام  
تاریخ نستعلیق ایران (رساله) / ۱۳۶۷.  
جباری کلخوران، صدقات. "رقم مهر  
- گزیده عزلیات حافظ." : انتشارات  
انجمن خوشنویسان ایران، ۱۳۶۷.  
جباری کلخوران، صدقات. "مجموعه  
کوکب هدایت." : نشر شاهد، ۱۳۶۹.  
جباری کلخوران، صدقات. "هزار فراز  
فردوسی در آئینه شاهنامه / بزرگداشت  
فردوسی." : انتشارات انجمن خوشنویسان  
ایران، ۱۳۶۹.  
جباری کلخوران، صدقات. "سوگنامه  
بر گزیده اشعار شاعران معاصر در سوگ  
امام خمینی." : موسسه تنظیم و نشر آثار  
امام خمینی، ۱۳۶۹.  
تحفه کرمان (کنگره بزرگداشت  
خواجهوی کرمانی) / انتشارات انجمن

دوسالانه گرافیک ایران.  
مسئول رشته گرافیک در دوره فوق لیسانس / دانشکده  
هنرهای زیبا / دانشگاه تهران / سال ۱۳۷۸ تاکنون.  
عضو هیئت انتخاب و داوران نمایشگاه بزرگ خوشنویسی  
سال تکریم حضرت علی (ع) / ۱۳۷۹.  
عضو هیئت داوری گرافیک اولین نمایشگاه بین المللی  
دوسالانه هنرهای تجسمی دانشجویان مسلمان / ۱۳۷۹.  
عضو هیئت داوری اولین خوشنویسی نمایشگاه بین المللی  
دوسالانه هنرهای تجسمی دانشجویان مسلمان / ۱۳۷۹.

کتاب‌های تالیفی و آثار چاپ شده در کتاب  
گزیده اشعار علامه اقبال لاهوری / انتشارات انجمن  
خوشنویسان ایران / ۱۳۶۴.  
جباری کلخوران، صدقات. "مجله شعر زن روز." : انتشارات  
انجمن خوش نویسان، ۱۳۶۴.  
جباری کلخوران، صدقات. "مجموعه آثار خوشنویسان  
معاصر (به مناسبت پنجمین کنگره ادب و هنر)." : انتشارات



Sedaghat Jabari Kalkhoran | Calligraphy, Graphic

صداقت جباری کلخوران | خوشنویس، طراح گرافیک

چاپ ۳۶ آرم / کتاب نشانه / ۱۳۷۷.  
چاپ ۱۰ غزل از حافظ / انتشارات  
یونسکو / ۱۹۹۹ میلادی.

مقالات چاپ شده در نشریات داخلی  
جباری کلخوران، صداقت. "خلوت و  
جلوت در گستره بیاص." کیهان فرهنگی  
- ۱۰ (۱۱۱۱)  
جباری کلخوران، صداقت. "در اندیشه  
راهی نو." هنرهای زیبا - ۱ (۱۳۷۴):  
۲۸-۳۰.

جباری کلخوران، صداقت. "تکوین  
و تطور خط نستعلیق در سده هشتم و  
نهم هجری قمری." هنرهای زیبا - ۳۳  
(۱۳۸۷): ۷۷-۸۴.

جباری کلخوران، صداقت و ژایلا  
پاشایی. "ظهور نقوش انسانی در مهرهای  
دوره قاجار (با تأثیر پذیری مهرها از سکه  
ها و مدال های آن دوره)." گنجینه اسناد  
سال ۲۲، ۸۸ (۱۳۹۱): ۷۹.

معصوم زاده، فرناز، صداقت جباری  
کلخوران و اصغر فهیمی فر. "رویکرد

خوشنویسان ایران / ۱۳۷۰.

ترجیح‌بند اشعار امام خمینی بزبان ترکی / موسسه تنظیم و  
نشر آثار امام خمینی / ۱۳۷۰.  
بررسی اصول و الگوی خوشنویسی در آثار میرعماد  
(رساله) / ۱۳۷۱.

ده غزل از اشعار استاد اوستا / حوزه هنری / ۱۳۷۲.  
مجله شعر / شماره اول و سوم / حوزه هنری / ۱۳۷۲.  
جباری کلخوران، صداقت. "مصاحبه در کیهان فرهنگی  
شماره ۱۰." کیهان، ۱۳۷۲.

کتاب سومین و چهارمین و ششمین دوسالانه گرافیک  
ایران / موزه هنرهای معاصر ایران / ۱۳۷۷-۱۳۷۳-۱۳۷۱.  
چاپ مقاله / مجله هنرهای زیبا / شماره ۱ / دانشگاه تهران /  
هنرهای زیبا / ۱۳۷۵.

کتاب کلک مسکین / آثار نخستین جشنواره جهان اسلام /  
موزه هنرهای معاصر ایران / ۱۳۷۶.

چاپ تابلو نقاشی خط / مجموعه عاشورا / حوزه هنری /

۱۳۷۶ @ Asar Art Atelier



Sedaghat Jabari Kalkhoran | Calligraphy, Graphic

صدقات جباری کلخوران | خوشنویس، طراح گرافیک

جباری کلخوران ، صدقات و معصومه  
مصلح امیر دهی. ”بررسی اسلوب خط  
در نسخه ای از رساله احکام نجوم.“  
هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی ۲۱، ۴  
(۱۳۹۵): ۸۵-۹۴.

همایش‌های داخلی

جباری کلخوران ، صدقات. ”خط  
در گرافیک.“ موزه هنرهای معاصر،  
فروردین ۱، ۱۳۷۸.  
جباری کلخوران ، صدقات. ”گرافیک و  
زیر مجموعه های آن.“ انجمن هنرهای  
تجسمی، فروردین ۱، ۱۳۷۷.

جباری کلخوران ، صدقات .  
”خوشنویسی.“ دانشگاه SOAS،  
فروردین ۲، ۱۳۷۹.  
جباری کلخوران ، صدقات. ”کاربردهای  
خط و طراحی حروف.“ هنرستانهای هنر،  
فروردین ۲، ۱۳۷۵.

جباری کلخوران ، صدقات. ”( چند و  
چرن خط و آشنایی با هنر خوشنویسی  
بصورت علمی ) + Work Shap.“

عرفانی در طراحی کتیبه های کوفی مقعد.“ فصلنامه نگره  
۸، ۲۷ (۱۳۹۲): ۱۹-۵.

جباری کلخوران ، صدقات و معصومه مصلح امیر دهی.  
”بررسی اسلوب خط در نسخه‌ای از شرح الشافیه(مقدمه  
ای بر شناسایی و طبقه بندی خطوط نامتعارف در تمدن  
اسلامی).“ هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی ۲۰، ۳ (۱۳۹۴):  
۳۵-۴۵.

جباری کلخوران ، صدقات. ”عشق بچربید بر فنون فضایل.“  
تندیس ۳۲۷، ۳۲۷ (۱۳۹۵): ۵.

جباری کلخوران ، صدقات. ”مصاحبه با صدقات جباری:  
مقاله از ریاضت تا رضایت در هنر.“ فصلنامه رشد آموزش  
هنر ۱۲، ۴ (۱۳۹۵): ۱۷.

مصلح امیر دهی، معصومه مصلح امیر دهی و صدقات جباری  
کلخوران. ”بررسی اسلوب خط در نسخه ای از لطائف  
التفسیر (شماره ۱۲۲۹۸، محفوظ در کتابخانه، موزه و مرکز  
اسناد مجلس شورای اسلامی).“ نامه هنر ۹، ۱۷ (۱۳۹۵):

۷۱-۸۴ @ Asar Art Atelier



Sedaghat Jabari Kalkhoran | Calligraphy, Graphic

صداقت جباری کلخوران | خوشنویس، طراح گرافیک

المللی طراحی حروف، ایران- موزه امام  
علی، ۱۳۹۲/۰۸/۰۳

نخستین جشنواره بین المللی پیامبر  
اکرم ( صلی الله علیه و آله) با موضوع  
نشانه نوشته "محمد (رسول الله)"، خانه

هنرمندان ایران، ۱۳۹۲/۱۰/۰۸  
دومین سوگواره بین المللی عاشورایی

پوستر هیأت، تهران، ۱۳۹۲/۱۰/۱۲  
سومین دوسالانه بین المللی خوشنویسی

ایران، قزوین، ۱۳۹۳/۰۶/۰۶  
داوری پوستر و نشان هیأت، تهران-

ایران، ۱۳۹۴/۰۷/۱۶  
جشنواره نقاشیخط و حروف نگاری

رضوی، بیرجند- خراسان جنوبی،  
۱۳۹۵/۰۴/۲۵

چهارمین دوسالانه بین المللی خوشنویسی  
ایران، قزوین، ۱۳۹۵/۰۶/۱۷

پوستر طلوع، تهران- شهرداری تهران

دانشگاه کمبریج، فروردین ۲، ۱۳۷۹.

جباری کلخوران، صداقت. "برگزاری یک نمایشگاه جمعی  
از آثار دانشجویان." هنرستانهای هنر، فروردین ۱، ۱۳۷۷.

داوری های انجام شده

sharjah calligraphy biennial ۲۰۱۴, United  
Arab Emirates- sharjah, ۲۰۱۴/۰۴/۰۲

نمایشگاه اسماء حجت، ایران / تهران / مرکز هنرهای  
تجسمی وزارت ارشاد، ۱۳۹۲/۰۴/۰۵

ششمین جشنواره هنرهای تجسمی هنر جوان، تهران- حوزه  
هنری، ۱۳۹۲/۰۴/۲۳

سومین جشنواره ملی نقاشیخط و حروف نگاری رضوی(از  
سری برنامه های یازدهمین جشنواره بین المللی امام رضا

(ع)، ایران- بیرجند، ۱۳۹۲/۰۶/۱۷  
هفتمین جشنواره موسیقی جوان، ایران، ۱۳۹۲/۰۶/۲۰

سومین دو سالانه ی منتخب آثار اعضای انجمن صنفی  
طراحان گرافیک ایران- سرو نقره ای - ۹۲ نمایشگاه بین

جوایز و افتخارات ملی

عضو هیات علمی موفق در کسب  
جوایز هنری و افتخارات بین المللی در





Sedaghat Jabari Kalkhoran | Calligraphy, Graphic

صداقت جباری کلخوران | خوشنویس، طراح گرافیک

لاهور، پاکستان ۱۳۶۰  
خانه آفتاب ۱۳۶۱  
موزه هنرهای معاصر ۱۳۶۳  
لاهور پاکستان ۱۳۶۳  
پنجمین کنگره شعر و ادب و هنر اصفهان  
۱۳۶۴  
مجموعه فرهنگی موزه آزادی ۱۳۶۴  
لاهور، پاکستان ۱۳۶۴  
انجمن خوشنویسان گرگان ۱۳۶۴  
کنگره خوشنویسان سراسر کشور،  
رامسر ۱۳۶۶  
حوزه هنری ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸  
کنگره حافظ شیراز ۱۳۶۷  
کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران ۱۳۶۸  
دومین بی‌ینال گرافیک ایران  
موزه هنرهای معاصر تهران ۱۳۶۸  
کنگره نظامی گنجوی تبریز ۱۳۷۰  
سومین بی‌ینال گرافیک ایرانی موزه  
معاصر ۱۳۷۱  
سالگرد خواجهی کرمانی کرمان ۱۳۷۰  
فرهنگسرای نیاوران، تهران ۱۳۷۱  
آذربایجان شوروی، باکو ۱۳۷۲

سومین جشنواره روز بین الملل دانشگاه تهران، ملی، سایر،  
۱۳۹۲/۰۳/۰۸

نمایشگاه انفرادی

دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران ۱۳۶۴  
دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران ۱۳۶۷  
سوریه، دمشق ۱۳۶۹ / آذربایجان شوروی، باکو ۱۳۷۰  
دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر ۱۳۷۱  
مرکز اسلامی انگلستان، لندن، گالری ارم، اکتبر ۱۹۹۹  
دانشگاه SOAS، لندن، انگلستان، اکتبر ۱۹۹۹  
مرکز اسلامی انگلستان، لندن، گالری ارم، نوامبر ۱۹۹۹  
پرستول community center انگلستان، نوامبر ۱۹۹۹  
دانشگاه کمبریج انگلستان، می ۲۰۰۰  
مرکز اسلامی انگلستان، لندن، گالری ارم، ژوئن ۲۰۰۰  
نمایشگاه جمعی @ Asar Art Art



صداقت جباری کلخوران | خوشنویس، طراح گرافیک

Sedaghat Jabari Kalkhoran | Calligraphy, Graphic



موزه هنرهای معاصر تهران ۱۳۷۳

موزه هنرهای معاصر تهران ۱۳۷۴

خانه سوره، حوزه هنری تهران ۱۳۷۵

سومین بی‌ینال گرافیک ایران ۱۳۷۴

بی‌ینال نقاشی معاصر ایران، تهران ۱۳۷۴

جشنواره جهان اسلام (خوشنویسی) موزه هنرهای معاصر  
۱۳۷۶

بی‌ینال نقاشی معاصر ایران ۱۳۷۶

چهارمین مسابقه و نمایشگاه بین‌المللی جهان اسلام ۱۹۹۸  
استامبول ترکیه

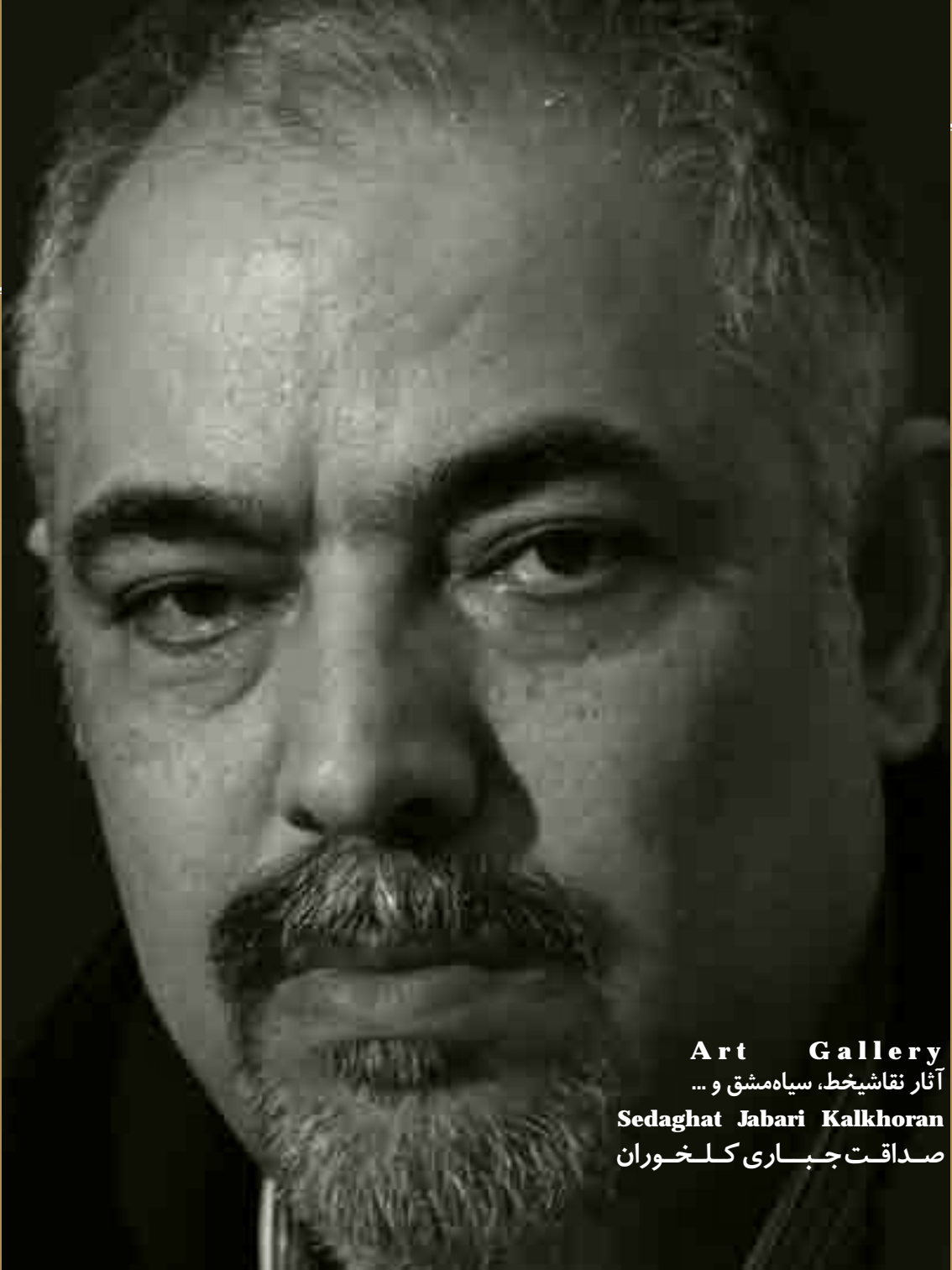
ششمین نمایشگاه گرافیک ایران، موزه هنرهای معاصر  
۱۳۷۸

نمایشگاه تکریم امام علی (خوشنویسی) ۱۳۷۹

نمایشگاه قرآن مرکز آفرینشهای هنری سالن حجاب  
۱۳۷۹

نمایشگاه تجسمی تکریم امام علی ۱۳۸۰.

Graphic Design  
Asar Art Atelier  
@ Asar Art Atelier



**Art Gallery**

آثار نقاشی، سیاه‌مشق و ...

**Sedaghat Jabari Kalkhoran**

صداقت جباری کلخوران



lier  
d'acier  
1914





[www.azizihonar.com](http://www.azizihonar.com)



اثر حاضر را می‌توان در ادامه تجربه‌های پیشین جباری در مجموعه «راز نهان» به‌شمار آورد، هر چند در هر یک از تابلوهای این هنرمند کنکاشی اندیشمندانه رخ می‌دهد. در این اثر جباری به دنبال بازآفرینی شکوه فراموش شده کتیبه‌های خوشنویسی (به قلم ثلث و محقق) ایران است، با این تفاوت که هنرمند بی‌توجه به قواعد و چارچوب‌های هندسی مرسوم قلمش را آزادانه روی زمینه بومی که از رنگ‌های طلایی و طیف قهوه‌ای پوشانده شده، می‌رقصاند و با ضرباهنگ اشاره‌های قلمش موسیقی دلپذیری را در مقابل چشمان بیننده تصویر می‌کند.

در اثر حاضر، فرم‌ها و حروف پس‌زمینه (طلایی و قهوه‌ای) و قسمت‌های تیره، همگی در ترکیبی شکل‌گرایانه و گرافیکی در هم تنیده شده‌اند و بافتی آکنده از گره‌خوردگی حروف را پدید می‌آورند. اما دامنه تضاد بخش‌های تیره و روشن در مقایسه با آثار متأخر هنرمند متعادل‌تر شده است. هر چند جباری در این اثر همچون گذشته برای ایجاد بستری چشم‌نواز، گرایش بیشتری به تکنیک رنگ‌برداری داشته و به همین دلیل قطع قلمش در حروف تیره کوچکتر شده. از طرفی ژرف‌نمایی و نورپردازی خاصش با توجه به رهائوسی و شکل دواپرش ویژگی اکسپرسیوی به فضای کارش وارد کرده است، اما اصل حاکم بر کار او به‌طور کلی همان است که بود و بیشترین تضاد رنگی در نقطه‌گذاری‌های پراکنده و اعراب‌گذاری‌ها به رنگ گرم قرمز است؛ سنتی که سده‌ها در کتاب آرایبی ایرانی نیز سابقه داشته است.

در حقیقت تلاش هنرمند خوشنویس برای تبدیل کردن «سیاه‌مشق» به یک نقاشی مدرنیستی، آنجا به بار می‌نشیند که از معنی و مفهوم کلمات در می‌گذرد و با رویکردی نوگرایانه به حروف حجم می‌دهد و با عبور دادن آن‌ها از زیر و روی هم، آنتیت در کار خوشنویسی را دستمایه اصلی خلق لحظه‌ای ناب در گستره بوم قرار می‌دهد. نقاشی خط جباری مانند گاری خود را مرهون استفاده از نیروهای کلان رنگ و شکل حروف است. نگاه او به نقطه‌گذاری و موتیف‌های کوچکی است که شکل‌های پیوسته بزرگ را می‌شکنند. همانند ناظر منفعلی که از آشفتنگی ناشی از وقعی نامنتظر به وجد می‌آید. اثر حاضر بدعتی است میان سنتی مقدس با چارچوب‌هایی از پیش تعیین‌شده و دست و پاگیر، و تجربه اندیشه‌ورزی در کار نقاشی با خط. ماحصل این بدعت اثری است انتزاعی که در عین وابستگی به حافظه تاریخی یک ملت، روایتی آهنگین از تلاطم خط و رنگ در روزگار معاصر را پیش روی بیننده می‌گذارد.



صداقت جباری طی دو دهه، ترکیب‌هایی گرافیکی از عناصر خوشنویسی خلق کرده که به تدریج به آثاری انتزاعی همچون تابلوی حاضر منتهی شده است. حروف در آثار این هنرمند، عناصری بصری هستند که هدفشان ارائه‌ی ترکیب‌بندی نقاشانه و خلق تعاملی میان فضاهای مثبت و منفی است. حاصل کار او بیشتر یک نقاشی آبستره و متشکل از عناصر نوشتاری است تا هر چیزی که به خط، متن و کلمات معنادار مربوط شود.

جباری در این اثر از رنگ‌هایی گرم؛ طیفی از رنگ‌های قهوه‌ای و طلایی بهره برده و درخششی در پس‌زمینه به وجود آورده که القاء‌کننده قدمت فرم‌های خطوار هستند. هم‌نشینی و هم‌پوشانی حروف با استفاده از ویژگی رنگی و نحوه چرخش قلم‌مو، رمز آلودگی حروف را دوچندان می‌کنند. در عین حال نفوذ رازگونه رنگ طلایی، کیفیتی والا با کنایه به لوحی مقدس را تداعی می‌کند.

هر چند در این اثر مشترکات ظاهری زیادی با کتیبه‌های اسلامی به چشم می‌خورد اما نوع موازنه سیاهی و سفیدی، و توزیع قوت و ضعف به آنچه در آن آثار دیده می‌شود شباهت اندکی دارد. هنرمند، عمداً از وجاهت آهنگین «کتیبه» خارج شده است. حروف از روی هم عبور می‌کنند اما یکدیگر را نمی‌پوشانند. برخی‌شان به‌ناگاه تکه می‌شوند و در یک محیط شلوغ به حیات منفرد و تنهای خود ادامه می‌دهند. در واقع همزیستی آنها عبارت از نوعی مجاورت غیرهمدلانه است. گویی قرار بوده تصویری از جهان معاصر و روابط حاکم بر آن را ترسیم کنند. نشانه‌های صوتی خط عربی که در بیشتر نقاشی-خط‌های جباری نقش تزئینی داشته و در راستای تعادل رنگی با کنتراست زیاد خودنمایی می‌کردند، در این اثر خاموش بوده و جلب نظر نمی‌کنند. جباری در کاربست این رنگ آن هم چنین خلاصه، متکی به سنتیست که هم در کتیبه‌نگاری و هم در نسخه‌برداری سابقه دارد. رنگ قرمز در نسخه‌ها یا به جهت متمایز کردن سرفصل‌ها، عناوین، جداول، اشکال و برخی واژگان خاص به‌کار می‌رفته، یا اینکه صرفاً جنبه تزئینی داشته است نظیر اعراب‌های قرمز در نسخ قرآنی. در کتیبه‌های بزرگ بناها نیز اعراب‌های سرخ‌رنگ، عناصر زینت‌بخش بوده‌اند.

عمق‌نمایی و بازی نور و سایه در این اثر آن را به کتیبه‌ای تبدیل کرده که گویی لوحی ازلی از آفرینش است. از طرفی دیگر منحنی‌های خط و نحوه رهایی قلم ویژگی اکسپرسیو اثر را تقویت کرده است. بدین ترتیب اثر شاخص هنرمند از یک تکنیک نقاشی تغزلی با ضربه‌قلم‌های کنشی و رفتارناهم بهره گرفته تا جاهانی ملهم از سنت ایرانی سیاه‌مشق را تجلی بخشد.





Asar Art Atelier

Graphic Design / Illustrator / Art Director

AsarArt@AsarArt.com



جباری در این اثر، تعهد به چارچوب هندسی کادر را جانشین تمام نظم‌هایی کرده که کوشیده از آنها بگریزد. هر چند در این اثر مشترکات ظاهری زیادی با کتیبه‌های اسلامی به چشم می‌خورد اما نوع موازنه سیاهی و سفیدی، و توزیع قوت و ضعف به آنچه در آن آثار دیده می‌شود شباهت اندکی دارد. هنرمند، عمداً از وجهات آهنگین «کتیبه» خروج کرده است.

حروف از روی هم عبور می‌کنند اما یکدیگر را نمی‌پوشانند. برخی‌شان به‌ناگاه تکه می‌شوند و در یک محیط شلوغ به حیات منفرد و تنهای خود ادامه می‌دهند. در واقع همزیستی آنها عبارت از نوعی مجاورت غیرهمدلانه است. انگار که قرار بوده تصویری از جهان معاصر و روابط حاکم بر آن را ترسیم کنند. زمینه اثر متشکل از مایه‌های رنگی است که فضای اثر را فرا گرفته‌اند. البته جباری به‌همنشینی طیف قهوه‌ای خاکستری و قهوه‌ای-آبی، خصوصاً با حضور فیروزه‌ای علاقه ویژه‌ای دارد، اما حضور رنگ گرم قرمز و سبزه‌های پتینه‌ای در این اثر قدمت کتیبه‌های خطی را در کنتراست رنگی معاصر به‌خوبی به تصویر کشیده‌اند. به‌طور کلی گرایش غالب، در نقاشی-خط‌های جباری به طرف رنگ‌های سرد و خاموش است. اما در برخی آثارش حضور گهگاهی رنگ‌های تند و گرم به شکلی گزیده دیده شده است. قرمزی که در جای جای این اثر پراکنده شده ماهیتی گرما بخش، بی‌مخاطره اما پرشور دارد و چنین می‌نماید که فضای اثر را به‌رغم حضور خود در کناره‌ها، متأثر کرده است.



صداقت جباری طی دو دهه، ترکیب‌هایی گرافیکی از عناصر خوشنویسی خلق کرده که به تدریج به آثاری انتزاعی همچون تابلوی حاضر منتهی شده است. حروف در آثار این هنرمند، عناصری بصری هستند که هدفشان ارائه ترکیب‌بندی نقاشانه و خلق تعاملی میان فضاهای مثبت و منفی است. حاصل کار او بیشتر یک نقاشی آبستره متشکل از عناصر نوشتاری است تا هر چیزی که به خط، متن و کلمات معنادار مربوط شود.

جباری در این اثر از رنگ‌هایی گرم؛ طیفی از رنگ‌های قهوه‌ای و طلایی بهره برده و درخششی در پس‌زمینه به وجود آورده که القاء‌کننده قدمت فرم‌های خط‌وار هستند. هم‌نشینی و هم‌پوشانی حروف با استفاده از ویژگی رنگی و نحوه چرخش قلم‌مو، رمز آلودگی حروف را دوچندان می‌کنند. در عین حال نفوذ رازگونه رنگ طلایی، کیفیتی والا با کنایه به لوحی مقدس را تداعی می‌کند.

هر چند در این اثر مشترکات ظاهری زیادی با کتیبه‌های اسلامی به چشم می‌خورد اما نوع موازنه سیاهی و سفیدی، و توزیع قوت و ضعف به آنچه در آن آثار دیده می‌شود شباهت اندکی دارد. هنرمند، عمداً از وجاهت آهنگین «کتیبه» خارج شده است. حروف از روی هم عبور می‌کنند اما یکدیگر را نمی‌پوشانند. برخی‌شان به‌ناگاه تکه می‌شوند و در یک محیط شلوغ به حیات منفرد و تنهای خود ادامه می‌دهند. در واقع همزیستی آنها عبارت از نوعی مجاورت غیرهمدلانه است. گویی قرار بوده تصویری از جهان معاصر و روابط حاکم بر آن را ترسیم کنند. نشانه‌های صوتی خط عربی که در بیشتر نقاشی-خط‌های جباری نقش تزئینی داشته و در راستای تعادل رنگی با کنتراست زیاد خودنمایی می‌کردند، در این اثر خاموش بوده و جلب نظر نمی‌کنند. جباری در کاربست این رنگ آن هم چنین خلاصه، متکی به سنتیست که هم در کتیبه‌نگاری و هم در نسخه‌پردازی سابقه دارد. رنگ قرمز در نسخه‌ها یا به جهت متمایز کردن سرفصل‌ها، عناوین، جداول، اشکال و برخی واژگان خاص به‌کار می‌رفته یا اینکه صرفاً جنبه تزئینی داشته است نظیر اعراب‌های قرمز در نسخ قرآنی. در کتیبه‌های بزرگ بناها نیز اعراب‌های سرخ‌رنگ، عناصر زینت‌بخش بوده‌اند.

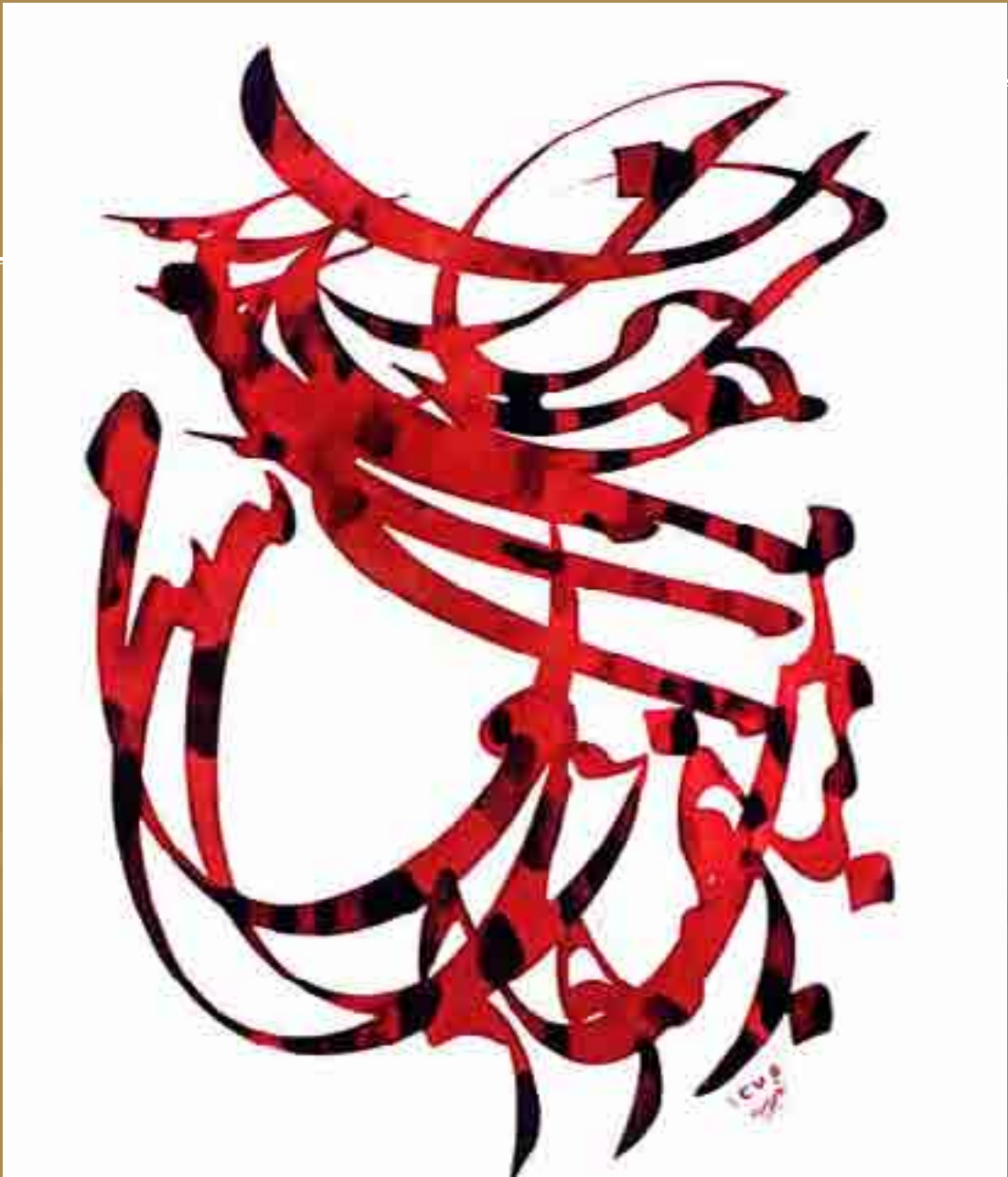
عمق نمایی و بازی نور و سایه در این اثر آن را به کتیبه‌ای تبدیل کرده که گویی لوحی ازلی از آفرینش است. از طرفی دیگر منحنی‌های خط و نحوه رهایی قلم ویژگی اکسپرسیو اثر را تقویت کرده است. بدین ترتیب اثر شاخص هنرمند از یک تکنیک نقاشی تغزلی با ضربه‌قلم‌های کنشی و رفتارنا بهره گرفته تا جاهانی ملهم از سنت ایرانی سیاه‌مشق را تجلی بخشد.



جباری در این اثر از رنگ‌هایی گرم؛ قهوه‌ای و طلایی بر زمینه‌ای تیره بهره برده و تصویری از سیمرغ با بال‌های گشوده را بر میانه بوم پدید آورده است. سیمرغ، مرغی افسانه‌ای است که در شاهنامه، اوستا و روایت‌های پهلوی، موجودی خارق‌العاده و شگفت‌انگیز توصیف شده. پرهای گسترده‌اش به ابر فراخی می‌ماند که از آب کوهساران لبریز است و در پرواز خود پهنای کوه را فرو می‌گیرد. این پرنده شگرف و افسانه‌ای، بی‌شک از مهمترین مضامین اسطوره‌ای است که در فضای فرهنگ و بهینه ادب فارسی و هنر ایران چنان تجلی بارزی یافته است. سیمرغ جز در افسانه‌های شاهنامه در منطق الطیر عطار، نوشته‌های شهاب‌الدین سهروردی و مولانا آمده است. مولانا او را نماینده عالم بالا و مرغ خدا و مظهر عالی‌ترین پروازهای روح و انسان کامل شناخته است. صداقت جباری در مجموعه سیمرغ‌هایش قلم و حروف را چون سیمرغ به پرواز در آورده است.













[www.azizihonar.com](http://www.azizihonar.com)



[www.azizihonar.com](http://www.azizihonar.com)



[www.azizihonar.com](http://www.azizihonar.com)















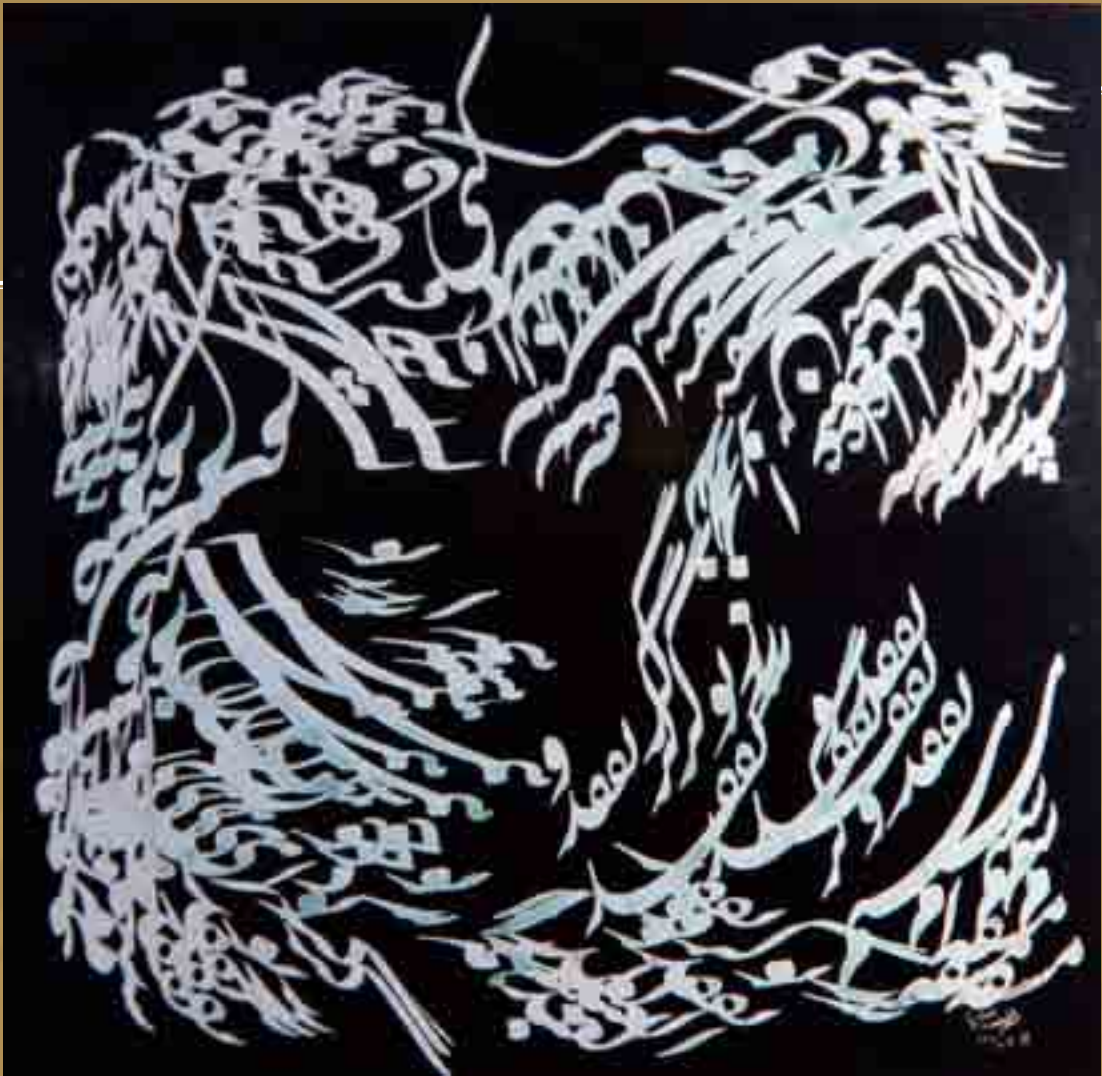


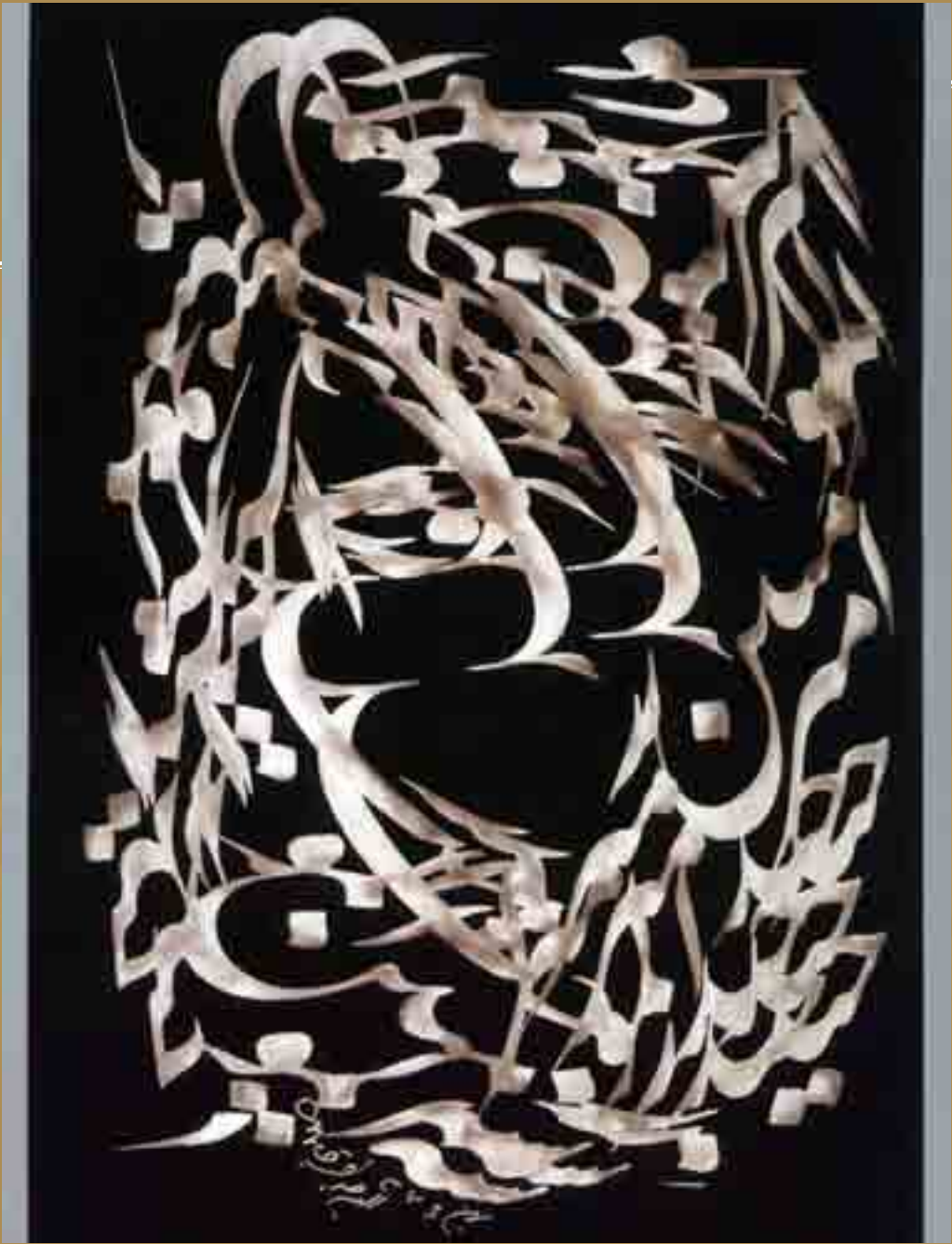


atelier  
de dessin  
à la plume



Art Atelier  
www.artatelier.com



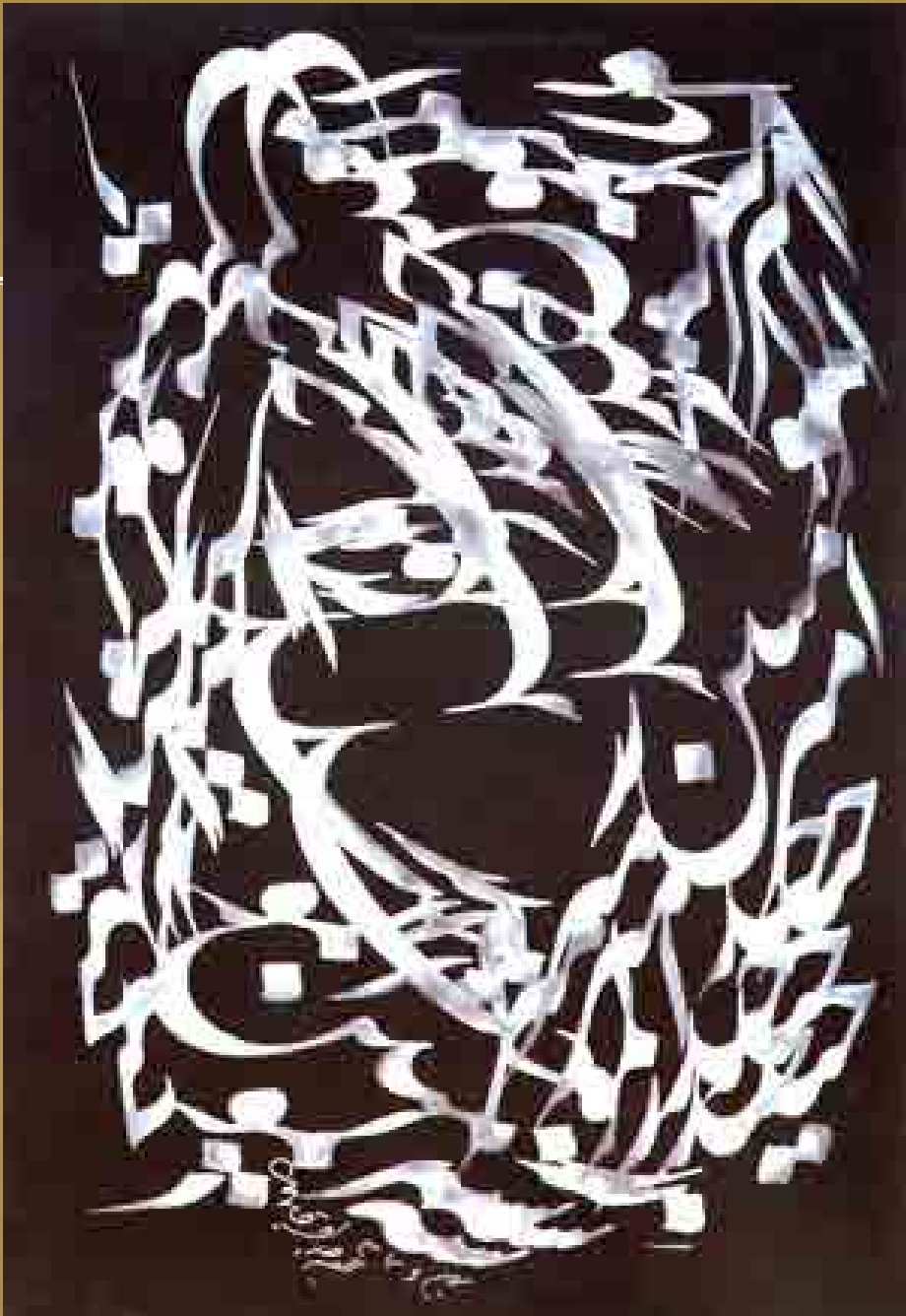
















لاشرف اعلم من الام

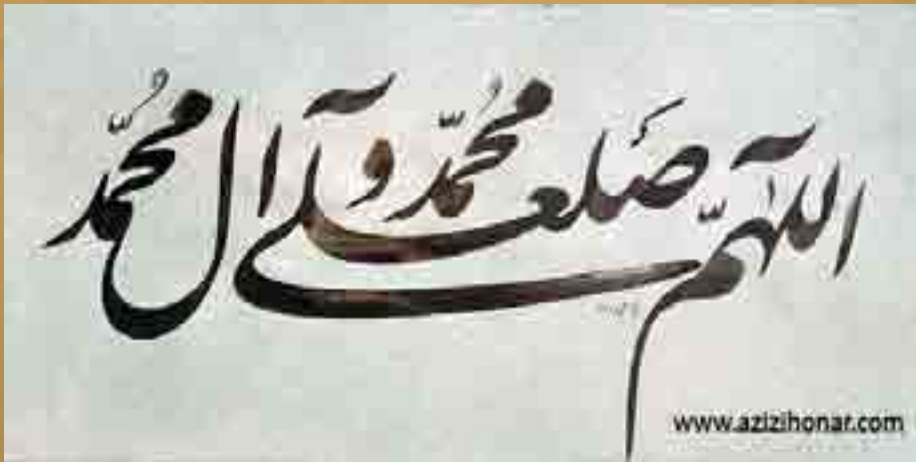
مکتبہ اسلامیہ کراچی

[www.azizihonar.com](http://www.azizihonar.com)

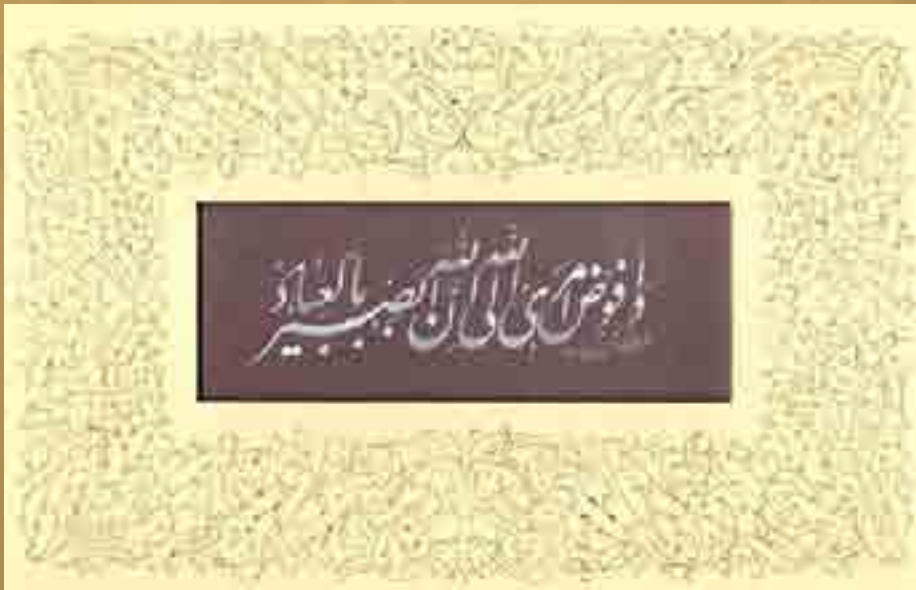
لاشرف اعلم من الام

مکتبہ اسلامیہ کراچی

www.azizihonar.com



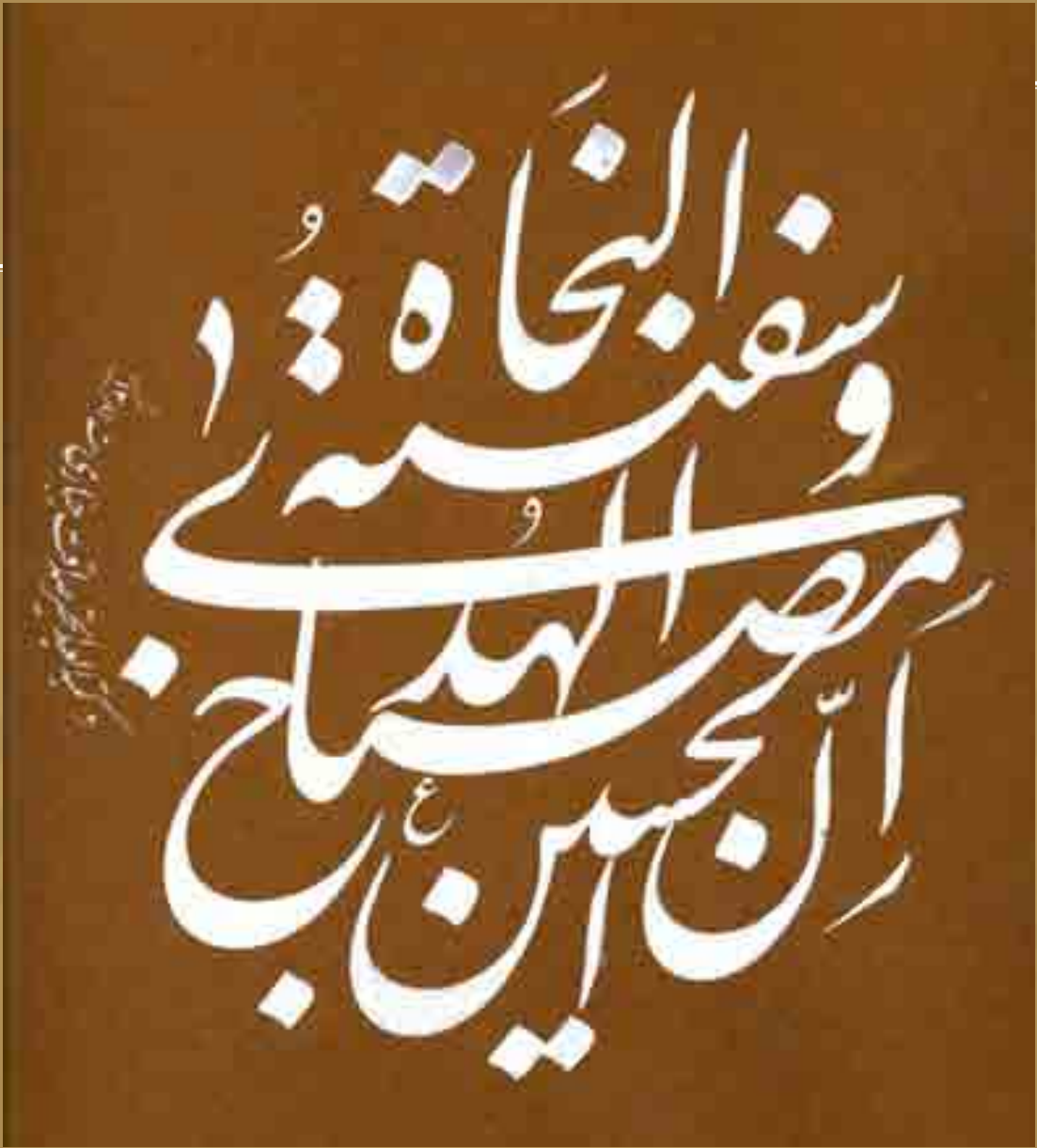














Siyahmashgh88.blogfa.com



elier  
Diplôme  
2014

پہلے تم میرا پتہ  
دیکھو اور وہ پتہ  
میرا ہے جس کی  
تو اندھ کی طرح  
پہنچا تو پتہ میرا  
پتہ میرا ہے

Atelier  
Arabic  
Calligraphy



Art Atelier

www.artatelier.com

0212 234 5678



atelier  
www.atelier.com



بجای  
برای  
ما را  
هر  
پد

بهر زمی ساین لب مسک کون و هم پست

از خلوت هم نماند رخسار کجی می کسکی

بهر زمی ساین لب مسک کون و هم پست  
از خلوت هم نماند رخسار کجی می کسکی  
بهر زمی ساین لب مسک کون و هم پست  
از خلوت هم نماند رخسار کجی می کسکی

بهر زمی ساین لب مسک کون و هم پست  
از خلوت هم نماند رخسار کجی می کسکی  
بهر زمی ساین لب مسک کون و هم پست  
از خلوت هم نماند رخسار کجی می کسکی

بهر زمی ساین لب مسک کون و هم پست  
از خلوت هم نماند رخسار کجی می کسکی  
بهر زمی ساین لب مسک کون و هم پست  
از خلوت هم نماند رخسار کجی می کسکی



یار توئی غار توئی، خواجه کفد ار مرا	یار مرا، غار مرا، عشق حکر خوار مرا
سینه مشروح توئی، بر در اسرار مرا	نوح توئی، روح توئی، فاتح مفتح توئی
منوع که طور توئی، خسته به منقار مرا	نور توئی، سحر توئی، دولت منصوب توئی
قند توئی، زهر توئی، بیش میازار مرا	قطره توئی، بحب توئی، لطف توئی، قهر توئی
روضه آسید توئی، آه دایمی یار مرا	حجره خورشید توئی، خانه ماهید توئی
آب توئی، کوزه توئی، آب داین یار مرا	روز توئی، روزه توئی، حاصل دین توئی
پنخت توئی، خام توئی، خام مکلدار مرا	دانه توئی، دام توئی، باره توئی، جام توئی

این تن اگر کم شدی، آه و دم کم زدی  
 راه شدی، بانبندی این همه گفتار مرا

بہ عزیز  
ہوایہ

کیند، سہ وزہ و من کیت

جویند، سہ لال و من ایت

از سہ ای این و از وہ ماہ

یکاہ مبارکیت آن ہم ایت

تصویر کا نام  
۱۳۵۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِنَّا اَعْطٰیكَ <sup>بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ</sup> الْكُوْر

فَصَلِّ لِرَبِّكَ <sup>بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ</sup> وَاَحْمَد

اِنَّ سَانَكَ <sup>بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ</sup> هُوَ الْاَبْر



WWW.Calligraph.Ir  نشانه ها - اثر استاد صداقت جباری

Asar Art Atelier  
 Graphic Design - Illustration - Art Direction  
 Kerman - Iran  
 www.asarart.com



Atelier  
Art Director  
1997-2014



لا اله الا الله

كلمة

Atelier  
Art Director  
www.atelier.com

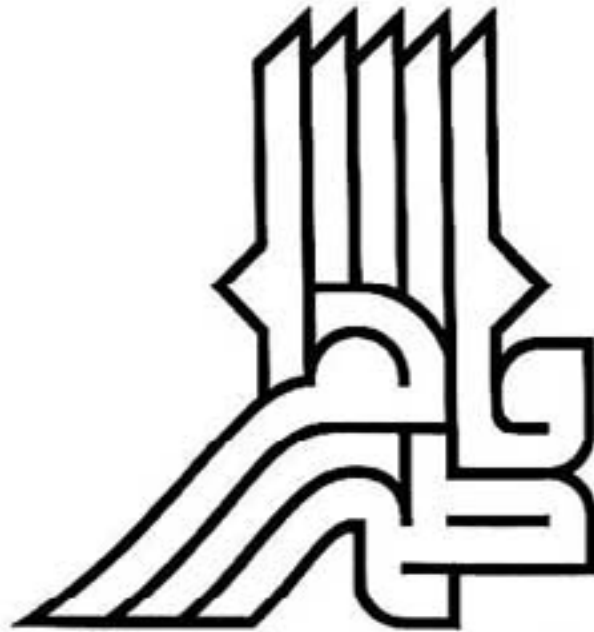


Atelier  
No. 1000000  
1000000



Atelier  
Arabesque  
2017/18

پیشخان



بنیاد فرهنگیرفاطمة الزهرا



Atelier  
Architecture  
Landscape

محمد  
صلى الله عليه وسلم



Atelier  
Arabic  
Calligraphy



آژانس تبلیغاتی آر اس آر  
سازمان مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
مرکز تخصصی طراحی گرافیک تصویرسازی اجناس متاوره تبلیغاتی آینده نگر

آر اس آر - هیئت‌مدیره ورزش - مجتمع تجاری نگین - طبقه اول - کد پستی ۳۱۰  
۰۹۱۴ ۷۳۶ ۳۶۶۴ | ۰۹۰ ۲۰ ۲۰ ۳۷۹۰ | ۰۹۳۹ ۰۲۰ ۳۳۹۲

www.Asar-Art.ir / Info@Asar-Art.ir / Telegram.me/AsarArt  
www.instagram.com/Asar-Art.ir / www.facebook.com/AsarArt

مدیر مسئول و صاحب امتیاز: فرهاد عباسپور نسبی  
رئیس تصویرسازی: شیرین مرزبان | رئیس گرافیک: فرهاد عباسپور نسبی

گرافیک  
آژانس تبلیغاتی  
تصویرسازی  
تولید محتوا  
سازمان مجوز رسمی  
مرکز تخصصی  
طراحی گرافیک  
اجناس متاوره  
تبلیغاتی آینده نگر