

فراخوان

اولین رویداد دوسالانه ملی نقاشی «شاهنامه‌ی فردوسی»

حکیم ابوالقاسم فردوسی با اثر جاودانه خود، شاهنامه، نه تنها شاهکاری ادبی با شهرت جهانی خلق کرد، بلکه گنجینه‌ای از فرهنگ غنی شفاهی، آیین‌ها، باورها و اسطوره‌های ایرانی را با بیانی حماسی ایجاد کرد. این گنجینه بی‌همتای فرهنگ، در کشاکش قرن‌ها از گزند نهاجم و فراموشی زمانه در امان ماند و دست‌مایه‌ای مفهومی و شگرف برای آیندگان شد.

تاریخ نقاشی ایران، تا پیش از تلاقی با هنر مدرنیسم، همواره با ادبیات و داستان همراه بوده است. داستان در نقاشی ایرانی همچون نخ تسبیح، اجزا و عناصر نقاشی را به هم پیوند می‌دهد و نقاشان هم به واسطه همین عنصر داستان توانسته‌اند به نظام خاص نقاشی ایرانی دست یابند. امروزه نیز اگرچه شکل روایت سنتی داستان در نقاشی مدرنیسم ایران دگرگون شده، در عوض بی‌نهایت امکان متفاوت تخیل و روایت به آن اضافه شده است. در نگاه نقاشانه هر عنصر، شیء و عینیت با امکان‌های متفاوت روایت می‌تواند حاوی داستانی باشد. حال اگر با این فهم سراغ منظومه‌ای همچون شاهنامه برویم، بی‌نهایت امکان روایت بدیع به وجود می‌آید که می‌توانیم آن را با زبان نقاشی بازآفرینیم.

سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد اولین رویداد دوسالانه ملی نقاشی «شاهنامه فردوسی» را با هدف بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان نقاش در بازنمایی و آفرینش آثار هنری برگرفته از این شاهکار ادبی برگزار می‌کند. رویکرد سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد در برگزاری این رویداد ملی، خلق آثار هنری ماندگار از مفاهیم بدیع، داستان‌ها، رویدادها و اساطیر کمتر بیان شده در این منظومه حماسی است.

رویکردهای دوسالانه

- نگاه معاصر و بدیع به داستان‌های شاهنامه (بویژه داستان‌های کمتر شنیده شده)
- برداشت آزاد و نقاشانه* از شخصیت‌ها، رویدادها و مفاهیم شاهنامه فردوسی
- * (منظور از «نقاشانه» در اینجا مجموعه‌ی رفتارهایی است که با استفاده‌ی درست و به‌هنگام از ابزار و مواد و مبنای نقاشی، منجر به کشف و خلاقیت در حوزه‌ی «موضوع» و «فرم» می‌شود).

موضوعات دوسالانه

- رزم‌ها و نبرد در شاهنامه
- شخصیت‌نگاری در شاهنامه
- پیکار نیکی و بدی در شاهنامه
- اسطوره‌ها در شاهنامه
- جغرافیای تاریخی شاهنامه
- آیین‌ها و مناسک در شاهنامه
- نیایش‌ها در شاهنامه

شرایط حضور

- از هر نقاش تنها تصویر یک اثر «تمام شده» پذیرش می‌شود. (در صورت اینکه اثر به صورت چیدمانی از چند اثر در ابعاد کوچکتر ارائه می‌گردد، لازم است تعداد و ابعاد و چیدمان نهایی اثر ارائه گردد).
- در مرحله‌ی اول هنرمندان می‌بایست تصویر اثر و مشخصات آن (عنوان، تکنیک، اندازه، سال خلق و توضیحی مختصر درباره‌ی اثر) و همچنین مشخصات خود را (شماره تماس) در سایت دوسالانه artmashadevent.ir بارگذاری نمایند.
- به منظور تبیین و تشریح بیشتر موضوعات دوسالانه، فایل پیوست محتوایی فراخوان مطالعه گردد.

شرایط دوسالانه

- تابلوی نقاشی می بایست دوبعدی (قابل نصب بر روی دیوار) باشد.
- کوچکترین ضلع اثر نباید کمتر از ۷۰ سانتی متر باشد.
- به دلیل تداخل نقاشی و تصویرگری در پیشینه نقاشی ایرانی، تصویرگران هم می توانند با رعایت موازین فراخوان در این رویداد شرکت کنند (تشخیص کش نقاشانهی هر اثر به عهدهی هیئت داوران است).
- اصل اثر باید با تصویر آن منطبق باشد.
- آثار باید امضای هنرمند را داشته باشند.
- دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال هر گونه آسیب احتمالی در فرآیند ارسال یا عودت آثار به دوسالانه بر عهده ندارد.
- حق استفاده از تصاویر آثار نهایی راه یافته به نمایشگاه برای سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد محفوظ است.
- شهرداری مشهد حق استفاده از تصاویر راه یافته به نمایشگاه با هدف مستند سازی، اطلاع رسانی، چاپ کتاب نمایشگاه و پرورشور را دارد.

شرایط داوری

- آثار در دو مرحله داوری خواهد شد؛ مرحله اول از روی تصویر اثر و مرحله دوم از روی اصل اثر.
- هیئت داوران در مرحله ی اول تا سقف ۹۰ اثر از تصاویر آثار ارسال شده را انتخاب می کنند.
- هیئت داوران در مرحله ی دوم حداکثر ۶۰ اثر برای شرکت در نمایشگاه را انتخاب می نمایند (شرط نهایی پذیرش آثار انتخاب شده در مرحله دوم، مطابقت اثر فرستاده شده با تصویر اثر داوری شده در مرحله اول می باشد).
- هیئت داوران از میان آثار راه یافته به نمایشگاه سه اثر برگزیده اول تا سوم را انتخاب می نمایند.
- تصویر آثار در مرحله ی اول باید با کیفیت رزولوشن حداقل ۳۰۰ dpi و مد RGB و با حجم فایل حدود ۵ مگابایت به آدرس سایت رویداد artmashhadevent.ir ارسال شود.
- آثار در مرحله ی دوم داوری باید به صورت «حرفه ای و قابل ارایه در نمایشگاه» ارسال شود.

جوایز

- به سه اثر برگزیده‌ی به ترتیب،
نفر اول ۳۵۰ میلیون ریال
نفر دوم ۳۰۰ میلیون ریال
و نفر سوم ۲۵۰ میلیون ریال تعلق می‌گیرد
- به هریک از آثار را یافته به نمایشگاه مبلغ ۳۰ میلیون ریال به عنوان ورودی تعلق می‌گیرد.
- هیئت انتخاب شهرداری مشهد در بخش جوایز، پس از مرحله‌ی دوم داوری و از میان آثار راه یافته به نمایشگاه، تا ۲۷ اثر را به مبلغ حداکثر ۱۵۰ میلیون ریال انتخاب و خریداری می‌کند (حق مالکیت مادی و هرگونه بهره‌برداری از اصل اثر و تصویر آثار خریداری شده در اختیار شهرداری مشهد خواهد بود).

تقویم فراخوان

ثبت نام در جشنواره و پذیرش آثار: ۳۰ شهریورماه ۱۳۹۹
افتتاحیه نمایشگاه: ۱ دی ماه ۱۳۹۹ به مدت یکماه / مشهد

آخرین مهلت ارسال تصاویر آثار: ۱۵ آبان ماه ۹۹

- مرحله اول داوری: ۱ آذرماه ۱۳۹۹
- مرحله دوم داوری: ۱۵ آذرماه ۱۳۹۹
- برگزاری نمایشگاه: ۱ دی ماه ۱۳۹۹
- اختتامیه: ۳۰ دی ماه ۱۳۹۹



ارکان جشنواره

رئیس دوسالانه :
صدرا مذهب یوسفی



مدیر دوسالانه:
بهزاد چوپانکاره



دبیر دوسالانه:
لادن اورنگی



دبیر ادبی:
دکتر فاطمه ماهوان



اعضای هیئت داوران

فرح اصولی



معصومه مظفری



بهنام کامرانی



خسرو خسروی



جمشید حقیقت شناس



آدرس دبیرخانه

مشهد، انتهای بلوار شهید دکتر بهشتی، بوستان کوهسنگی
اداره امور هنری شهرداری مشهد

۰۵۱-۳۸۴۱۳۹۰۰

شماره دبیرخانه:

art.mashhad.ir

وبگاه دوسالانه خانه هنرمندان:

artmashhadevent.ir وبگاه دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی